

## Пояснительная записка.

Программа кружка “Творческая мастерская” рассчитана на учащихся 5-11 классов. Курс рассчитан на 136 часов. Продолжительность реализации курса предполагается в течение двух лет по два часа в неделю.

Данная программа имеет научно-техническую направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей школьного возраста, начальное техническое моделирование обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Актуальность. Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства, определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы. В связи с этим приоритетным направлением становится обеспечение развивающего потенциала новых образовательных стандартов. Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками. Развитие творческих способностей, самостоятельности детей является в настоящее время одной из основных задач.

Основная **цель** программы: создание творческой среды для развития художественно-творческих способностей учащихся.

### **Задачи:**

1. Ознакомление с лучшими традициями народного творчества и основами декоративно-прикладного искусства;
2. Формирование навыков и приемов самостоятельной работы с различными инструментами и приспособлениями ручного труда при художественной обработке дерева;
3. Развитие психических процессов личности (восприятие, память, внимание, мышление, воображение);

Для реализации вышеизложенных задач программа рассчитана на 2 этапа:

Несмотря на большое разнообразие изделий из древесины и их конструкции, технологические процессы ее обработки строят на основе

одних и тех же принципов: распиливания, строгания, сверления, точения и шлифования. При переходе от одного этапа программы к другому меняются способы и методы обработки (ручные способы обработки сменяются механическими).

1 этап – основной.

Содержание тем программы 1 года обучения предусматривает первоначальное знакомство учащихся с ручными способами обработки древесины, основами композиции, материаловедения для художественных работ, с технологией художественной обработки дерева. Это позволяет привлечь детей к творческой деятельности, знакомит с основными направлениями декоративно-прикладного искусства, последовательностью разработки композиции изделия. В течение года формируются первоначальные навыки в работе с инструментами. Основная задача - научить детей точно воспроизводить изделия из дерева по образцу.

Содержание программы 2 года обучения предусматривает расширение технологических знаний учащихся, формирование основных навыков деревообработки. Теоретический материал в этом году усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых учащиеся создают собственные композиции художественных изделий. При этом учащиеся не просто копируют образцы, а творчески используют изученные традиционные элементы и мотивы орнамента, формы изделий, варьируя их по-своему, опираясь на художественные традиции.

2 этап - творческая мастерская. Обучение на данном этапе программы предполагает занятия с учащимися, увлеченных резьбой по дереву, желающих усовершенствовать свое умение и навыки и продолжить обучение в творческой мастерской над созданием собственного проекта. Учащиеся выполняют более сложные задания по сюжетным композициям с разработкой эскиза, выполнением сложных резных операций. Образовательный процесс в творческой мастерской строится таким образом, что педагог выступает в роли консультанта.

Методическую основу программы «Творческая мастерская» составляет системно-деятельностный подход, стимулирующая познавательную активность воспитанников, способствующая более полному усвоению или жизненно необходимых общетрудовых знаний и умений. При этом упор сделан на развитие учащихся, их становление как самостоятельной творческой личности.

Программа предусматривает освоение ее содержания согласно интересам, потребностям и способностям детей. Распределение и изменение содержания тем на каждом этапе обучения производится с учетом психофизиологических возможностей учащихся и соответствующего уровня их общеобразовательной подготовки. Материал программы разработан с последовательным усложнением заданий, которые предстоит выполнять в процессе обучения. Возможен выбор индивидуального образовательного

маршрута: учащийся, который осваивает программу за более короткий срок и переводится на следующий этап обучения.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

К концу 1 года обучения учащиеся

знают:

- строение и свойства древесины;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- принципы декоративной тематической композиции;
- технологические приемы точения древесины на токарном станке;
- художественная обработка изделий из древесины;
- технологию изготовления изделия в сочетании различных элементов технологии.
- виды обработки древесины, технологические приемы;
- средства гармонической организации плоскостных и пространственных форм;
- технологию создания изделия по разработанному эскизу.

умеют:

- читать простейшие технологические рисунки;
- составлять несложные композиции на основе собственных зарисовок;
- наносить разметку на поверхность изделия различными способами;
- изготавливать изделия из древесины.
- составлять различные модели с использованием намеченных композиционных схем;
- выполнять по этапную обработку элементов;
- самостоятельно разрабатывать и изготавливать несложные точеные изделия;
- разработать эскиз, макет изделия.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

К концу 2 года обучения учащиеся

знают:

- особенности профессий по обработке древесины;
- художественные и технические особенности точения конических и фасонных деталей;
- особенности создания творческого проекта работы;
- требования к оформлению работы.

умеют:

- самостоятельно изготавливать точеные элементы по образцу;
- оценить собственные качества и способности в области художественной обработки дерева;
- экономически обосновать и дать экологическую оценку проекта;

- поэтапно реализовать и защитить творческий проект.

Таким образом, после прохождения программы обучения учащиеся знают об истории и развитии народных промыслов, расположенных на территории России и характерных особенностях художественной обработки древесины. Владея инструментом и техническими приемами обработки древесины, умеют самостоятельно разрабатывать эскизы и выполнять завершённые композиции резьбы по дереву, точить конические и фасонные детали из древесины на основе традиций народного искусства. Учащиеся владеют технологией выполнения и защиты творческого проекта.

### **Материально-техническое и дидактическое обеспечение.**

1. Кабинет.
2. Учебное оборудование (комплект мебели).
3. Материалы: древесина разных пород (липа, осина, кедр, сосна, ель, береза) и разных видов (доска, брусок, полено, пластина, бревно).
4. Инструменты: нож-косяк, плоские и полукруглые стамески, ножовки, рубанки, топорик, тиски, плоскогубцы.
5. Наглядные пособия (образцы изделий).
6. Дидактический материал (рисунки, схемы, эскизы, раздаточный материал, альбомы)
7. Подборка информационной и справочной литературы.
8. Материалы для работы (карандаши, бумага, линейки, фломастеры, кнопки, резинки, скрепки, копирка, ножницы, клей, кисти).

### **Методическое обеспечение**

1. Методические разработки по модулям программы.
2. Наглядные пособия, образцы изделий.
3. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).
4. Диагностический инструментарий.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	
		Теория	практика
<b>1. Вводное занятие (2 часа)</b>			
1.	Древесные материалы. Правила ТБ.	1	1
<b>3. Инструменты, приспособления и станки для работы с древесиной (14 час.)</b>			
2.	Рабочее место и инструменты для ручной обработки древесины. Правила ТБ.	1	
3.	Приемы работы с основными инструментами для ручной обработки древесины. Правила ТБ.	1	4
4.	Пиление и строгание древесины. Отработка приемов работы. Правила ТБ.		4
5.	Ручной электроинструмент для обработки древесины. Приемы работы. Правила ТБ.		4
<b>4. Изготовление деталей из древесины (32 час.)</b>			
6.	Последовательность изготовления деталей из древесины. Правила ТБ.	1	
7.	Черновая обработка поверхности материалов перед их разметкой.		4
8.	Разметка заготовок из древесины. Припуск на торцевание и усушку. Правила ТБ.	1	4
9.	Распиливание вдоль и поперек волокон. Правила ТБ.		4
10.	Распиливание по лекальным линиям. Правила ТБ.		2
11.	Чтение чертежа детали. Изготовление детали по чертежу. Правила ТБ.	2	6
12.	Технология изготовления детали. Правила ТБ.		4
13.	Ремонт деревянных конструкций. Правила ТБ.		4
<b>5. Сборка изделий из древесины (32 час.)</b>			
14.	Виды соединений деталей. Правила ТБ.	2	
15.	Соединение - «ласточкин хвост». Правила ТБ.		2
16.	Соединение на гвоздях. Правила ТБ.		2
17.	Соединение на шурупах и саморезах. Правила ТБ.		2
18.	Соединение деталей на нагелях. Правила ТБ.		3
19.	Выполнение сложных шиповых соединений. Правила ТБ.		6
20.	Соединение деталей на клею.. Правила ТБ.		2
21.	Усиление деревянных конструкций металлическими накладками. Правила ТБ.		2
22.	Ремонт школьной мебели и инвентаря. Правила ТБ.		4
23.	Работа по индивидуальным проектам. Правила ТБ.	1	6
<b>6. Художественная обработка древесины (16 час.)</b>			
24.	Виды резьб по дереву. Инструменты для резьбы. Правила ТБ.	1	

25.	Резьба по дереву. Подбор материалов. Правила ТБ.	1	
26.	Применение шаблонов для резьбы по дереву. Порядок выполнения работ. Правила ТБ.		4
27.	Фигурное выпиливание. Приемы безопасной работы		4
28.	Обжиг и гравировка. Правила ТБ.		2
29.	Выжигание по дереву. Правила ТБ.		4
<b>7. Творческий проект (10 час.)</b>			
30.	Выбор проекта. Обоснование. Правила ТБ	1	1
31.	Работа над проектом. Поиск информации. Использование ПК и Интернета. Правила ТБ	2	4
32.	Основные виды проектной документации. Правила ТБ		4
33.	Изготовление материального продукта		22
34.	Анализ материального продукта		1
35.	Экономическое и экологическое обоснование материального продукта		1
36.	Подготовка к защите проекта		2
37.	Защита проектов. Выставка работ. Подведение итогов работы за год.		2
<b>Итого:</b>		15	121
		<b>136 часов</b>	

## Литература

для педагога:

1. Программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы /под редакцией Н.В.Евстигнеева / - к.п.н Ю.В.Максимов /М. «Просвещение», 1992 г.
2. Программа. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы / научный руководитель Б.М. Неменский/ М. «Просвещение», 1994 г.
3. Программа. Основы народного и декоративно-прикладного искусства / научный руководитель Т.Я. Шпикалова / М.: «Просвещение», 1996 г.
4. Программа. Трудовое обучение «ТЕХНОЛОГИЯ» /под редакцией Ю.Л. Хотунцева и В.Д.Симоненко /М. «Просвещение», 1996 г.
5. Программа. Факультативный курс по искусству в общеобразовательных школах 5-11 классы / под редакцией Н.В.Евстигнеева / «Декоративно-прикладное искусство» - Л.Г.Савенкова / М. «Просвещение», 1991 г.
6. Программа. Твоя профессиональная карьера 8-9 классы/ Программа профессиональных проб - общая научная редакция д.п.н., проф. С.Н.Чистякова / М. «Просвещение», 1994 г.
7. Семенцов А.Ю. «Обработка древесины». - Минск: «Современное слово», 1999.

для обучающихся:

1. Абросимова А.М. , Каплан Н.И. , Митлянская А. «Художественная резьба по дереву, кости, рогу». М., 1989 г.
2. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву». - М.: «Культура и традиции», 1999.
3. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1995.
4. Гусарчук Д.М. «300 ответов любителю художественных работ по дереву», Москва ,1985г.
5. Семенцов А.Ю. Обработка древесины - Мн. «Современное слово», 2000 г.
6. Хворостов А.С. «Чеканка, инкрустация, деревообработка». - М.: «Просвещение», 1985.