

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 21»
Асбестовского городского округа



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ № 21

С.Л. Степанов

2021 г.

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Волшебный песок»

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: Чемякина Елена Сергеевна,
Учитель изобразительного искусства

**Асбестовский городской округ
2021**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности младших школьников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Концепция образования предусматривает развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в физической, психической и эмоциональной сферах.

Для обучения детей технике рисования песком используются разработки следующих авторов: Т.В. Ахутиной, З.М. Богуславской, О.И. Бочкаревой, Н.Н. Васильевой, А. Викторовой, Н.К. Винокуровой, Р.Р. Калининой, Т.С. Комаровой, К.В. Тарасовой. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sandart, т. е. "искусство песка". Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владая техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Рисование песком способствует борьбе со стрессом: манипулируя сыпучим материалом, ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а так же способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками). Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие.

Программа разработана на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года № 373 «Об

утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрирован в Минюсте РФ 22 декабря 2009 г., регистрационный №15785);

- Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ № 21»;

Направленность данной программы художественная.

Программа направлена на всестороннее гармоничное развития личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания.

Актуальность.

Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости, она направлена на всестороннее развитие личности, художественного воспитания обучающихся средствами изобразительного искусства, в частности, с овладением техникой «песочного рисования».

Новизной программы «Волшебный песок» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, появление созидательного отношения к окружающему. Песок является прекрасным материалом для развития окружающего мира и развития моторики рук детей, а это значительно ускоряет развитие интеллекта ребенка.

Адресат общеразвивающей программы «Волшебный песок».

Программа рассчитана на обучение детей преимущественно в возрасте от 6-10 лет, владеющими начальными навыками рисования.

Данная программа рассчитана для возраста от 6 до 10 лет, не имеющих противопоказаний для работы с песком:

1. дети с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ);
2. аллергия на пыль и мелкие частицы;
3. легочные заболевания;
4. кожные заболевания,
5. порезы на руках;
- 6.эпилепсия;
- 7.невроз навязчивых состояний.

Число детей, одновременно находящихся в группе – 6-7 человек.

Режим занятий

Программа рассчитана на три года обучения, предусматривает организацию групповой и индивидуальной работы с детьми 6-10 лет в количестве 101 учебных часов с режимом проведения 1 раза в неделю с сентября по май включительно. Длительность занятий составляет 40 минут.

Объем общеразвивающей программы «Волшебный песок».

: 101 час.

Срок освоения программы – 3 года

- 1 год – 33 часа.
- 2 год – 34 часа.
- 3 год - 34 часа.

Перечень форм обучения:

- Фронтальная работа;
- Индивидуально-групповая работа;
- Индивидуальная;
- Групповая.

Перечень видов занятий:

- Практическое занятие;
- Мастер-класс;
- Беседа;
- Открытое занятие;

Занятия предусматривают три цикла:

1-й - начальный - знакомство с песком, подготовка руки, словесные игры и упражнения на развитие воображения и умения рисовать на песке;

2-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу, сначала с педагогом, затем и самостоятельно;

3-й – Рассказывание, рассуждение, составление сказок, рассказов по рисункам, схемам, пиктограммам.

Темы деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

Каждая встреча с детьми в изостудии состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, гимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом

тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов). Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка.

Методы обучения.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

Объяснительно- иллюстративные

(демонстрация методических пособий, иллюстраций);

Частично- поисковые (выполнение вариативных заданий);

Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

Исследовательские (исследование свойств песка)

Формы подведения итогов реализации программы:

После каждой совместной деятельности ребёнок создаёт рисунок в технике пескографии, педагогом создаются фотовыставки, видеоотчёты, для родителей проводятся мастер классы с участием детей.

- Презентация;
- Творческий отчет;
- Открытое занятие;
- Выставка;
- Мастер-класс.

Цель программы:

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, воспитание в детях эстетического чувства.

Развитие мелкой моторики, восприятия, мышления, способствование психическому и личностному росту ребенка.

Основные задачи программы:

Обучающие задачи программы:

- изучение свойств художественных средств рисунка на песке. Освоение различных приемов выразительности в рисунке песком;
- обучение основам композиции и изобразительной грамотности;

- овладение основами насыпания и прорисовывания пальцами и предметами;
- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие задачи программы:

- развитие творческих способностей на основе знаний, умений и навыков детей;
- развитие памяти, внимания, глазомера, мелкой моторики;
- развитие образно – логического мышления, художественного вкуса;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие художественного вкуса;
- развитие колористического видения;
- развитие коммуникативных навыков;

Воспитательные задачи программы:

- формирование уважения к труду;
- выработка усидчивости, терпения, самостоятельности;
- воспитание бережного отношения к культурным ценностям;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

Планируемые результаты освоения программы:

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей, позитивная картина мира
- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- закрепление положительных поведенческих реакций.

Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план первого года обучения

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Волшебный песок	1	3	4	Анализ работ, наблюдение
2	Дождик кап-кап	1	3	4	Взаимоанализ работ, наблюдение
3	Магия песка	1	1	2	Наблюдение
4	Насыпаем песочек	1	5	6	Анализ работ, наблюдение
5	Маленькие точки пляшут в лесочке	1	3	4	Анализ работ, наблюдение
6	Едем, едем, едем - в гости к вам друзья!	1	1	2	Взаимоанализ работ, наблюдение
7	Цветы	1	5	6	Анализ работ, наблюдение
8	Тарелка с баранками	1	1	2	Беседа, наблюдение
9	Солнышко ласковое	1	1	2	Анализ работ, наблюдение
10	Песочек - дружочек	1	1	2	Анализ работ, наблюдение
	Всего	10	23	33	

Содержание учебного плана.

Тема 1. Волшебный песок

Теория

Техника рисования песком пескография, материалы и принадлежности, правила поведения на занятии, пальчиковая игра:

«Всё, что только захотим, из песка мы нарисуем!».

Практика

Знакомство детей с техникой рисования песком, его фактурой, свойствами.

Тема 2. Дождик кап-кап.

Теория

Различные пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев.

Практика

«Веселые капельки», «Дождик, дождик», «Звездочки».

Тема 3. Магия песка

Теория

Игры, на развитие композиционных умений при изображении групп предметов. Рассматривание иллюстраций по теме.

Практика

«Цветочная полянка», «Большие горки», «Сказочный букет», «Веселые бусинки», «Листопад», «Дивный сад».

Тема 4. Насыпаем песочек.

Теория

Ознакомление с приемом прищипывания, насыпания песка.

Практика

«Забавный снеговичок», «Пушистый снежок», «Елочная игрушка», «Снежная метель», «Волшебный букет», «Веселая снежинка».

Тема 5. Маленькие точки пляшут в лесочке.

Теория

Закрепление умения выполнять движения синхронно.

Практика

«Зимний лес», «Снегопад», «Зимнее дерево».

Тема 6. Едем, едем, едем - в гости к вам друзья!

Теория

Закрепление знакомых техник рисования, упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев, воображения.

Рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений.

Практика

«Домик в деревне», «По дороге домой», «Мостик через реку», «Городской пейзаж», «Травка-муравка», «Едем в гости к вам, друзья!».

Тема 7. Цветы.

Теория

Закрепление технических навыков и умений, беседа на тему: «Мамин День», «Чем можем порадовать мамочку?»

Практика

«Весенний букет для мамы», «Цветы», «Сказочный букет», «Волшебные цветы», «Цветы на полянке», «Вишневый сад».

Тема 8. Тарелка с баранками.

Теория

Различные игры и упражнения на развитие умений рисовать пальцем завитки. Рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений.

Практика

«Тарелка с баранками», «Улитка», «Крендельки», «Розочка», «Забавные узоры», «За чашечкой чая».

Тема 9. Солнышко ласковое.

Теория

Игры и упражнения на закрепление умений передавать форму, размер

предметов.

Практика

«Солнышко лучистое в гости к нам пришло!», «Солнце прячется за тучки», «Солнышко ласковое!».

Тема 10. Песочек-дружочек

Теория

Различные пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев, прослушивание музыкальных произведений.

Практика

«Дождик капает по лужам», «По дороге рано утром», «Звездная ночь»

Учебно-тематический план второго года обучения

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Палочки-выручалочки	1	4	5	Анализ работ, наблюдение
2	Солнышко ласково улыбается	1	5	6	Взаимоанализ работ наблюдение
3	По дороге с облаками	1	1	2	Наблюдение
4	Загадочные узоры	1	5	6	Анализ работ, наблюдение
5	Закружило волшебство	1	3	4	Анализ работ, наблюдение
6	Веселые бусинки	1	5	6	Взаимоанализ работ, наблюдение
7	Что нам стоит дом построить	0,5	3,5	4	Анализ работ, наблюдение
8	Прекрасное рядом	0,5	1	1,5	Беседа, наблюдение
	Всего	7	27	34	

Тема 1. Палочки- выручалочки.

Теория

Ознакомление с техникой рисования тыльной стороной руки.

Рассматривание иллюстраций по теме, прослушивание музыкальных произведений.

Практика

«Дивный лес», «Стройные травинки», «Птичка села на забор».

Тема 2. Солнышко ласково улыбается.

Теория

Игры и упражнения на закрепление умений передавать форму, размер предметов.

Практика

«Солнышко лучистое в гости к нам пришло!», «Солнце прячется за тучки», «Солнышковеселое».

Тема 3. По дороге с облаками

Теория

Различные пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительности имоторики пальцев, прослушивание музыкальных произведений.

Практика

«Дождик капает по лужам», «По дороге рано утром», «Звездная ночь»

Тема 4 Загадочные узоры

Теория

Игры, на развитие композиционных умений при изображении групп предметов. Рассматривание иллюстраций по теме.

Практика

«Красивые бусы я маме подарю», «В цветочном саду», «Большие и маленькие горки», «Узоры из бисера», «Загадочный космос».

Тема 5 Закружило волшебство

Прием прищипывания, насыпания песка. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика

«Снежная метель», «Танец снежинок», «Подарок под елочкой», «Вьюга за окном», «Волшебный букет», «Морские истории», «Праздничный торт».

Тема 6 Веселые бусинки.

Теория

Игры и упражнения на выполнение движений синхронно, двумя руками.

Практика

«Бусинка», «Бусинка и ее друзья», «Чаепитие в гостях у бусинки», «Хоровод бусинок».

Тема 7. Что нам стоит дом построить

Теория

Закрепление знакомых техник рисования, упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев, воображения.

Рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений.

Практика

«Строим домик», «Переправа через реку», «Пешеходный переход», «Солнечная полянка», «В нашем городе», «На стройке».

Тема 8. Прекрасное рядом

Теория

Учить изображать предметы с помощью пятна, как средства выражения, учить выражать свои эмоции в рисунке через восприятие музыки; прослушивание музыкальных произведений.

Практика

«За окном», «Осенний дождь», «Разноцветные зонтики».

Учебно-тематический план третьего года обучения

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Разноцветная сказка	1	2	3	Анализ работ, наблюдение
2	Волшебные цветы	1	4	5	Взаимоанализ работ наблюдение,
3	Неведомые узоры		5	5	Наблюдение
4	Чудесный лес	1	4	5	Анализ работ, наблюдение
5	Под звуки дождя		2	2	Анализ работ, наблюдение
6	Радуга над городом	1	3	4	Взаимоанализ работ
7	Фантастические птицы		2	2	Анализ работ, наблюдение
8	Веселый зоопарк	1	4	5	Беседа, наблюдение
9	На другой планете		3	3	Анализ работ, наблюдение
	Всего	5	29	34	

Тема 1. Разноцветная сказка

Теория

Развивать композиционные умения при изображении групп предметов. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика

серия занятий по теме «Разноцветная сказка».

Тема 2. Волшебные цветы

Теория

Закрепление технических навыков и умений с использованием ладошек.

Рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений.

Практика

«Сказочный букет», «Волшебные цветы», «Цветы на полянке», «Чудесный натюрморт», «Цветочный сад», «Аленький цветочек».

Тема 3. Неведомые узоры

Теория

Различные упражнения на развитие умений рисовать пальцем завитки.

Рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений.

Практика

«Узоры на окне», «Завитушка- вертушка», «Мамин сарафан», «Сказочные узоры», «Узоры на песке», «Вейся змейка золотая», «Волшебная нить».

Тема 4. Чудесный лес

Теория

Техника рисования ребром ладони, закрепление знакомых техник рисования песком. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика

«На солнечной полянке», «Волшебные деревья».

Тема 5. Под звуки дождя

Теория

Учить изображать предметы с помощью пятна, как средства выражения, учить выражать свои эмоции в рисунке через восприятие музыки; прослушивание музыкальных произведений.

Практика

«За окном», «Осенний дождь», «Разноцветные зонтики».

Тема 6. Радуга над городом

Теория

Учить изображать предметы с помощью линий, как средства выражения, прослушивание музыкальных произведений. Рассматривание иллюстраций по теме.

Практика
«Дождливый день», «Красивый город», «По дороге домой», «Пешеходный переход», «Солнцесветит из- за туч».

Тема 7. Фантастические птицы

Теория

Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев, учить изображать предметы с помощью точки, как средства выражения; прослушивание музыкальных произведений.

Практика

серия занятий по теме «Фантастические птицы».

Тема 8. Веселый зоопарк

Теория

Прием прищипывания, насыпания песка. Прослушивание музыкальных произведений. Рассматривание иллюстраций по теме.

Практика

«Озорной зайка», «Смешная лисичка», «Мишка косолапый», «Зубастый волк», «Веселый жираф», «Забавный слоненок», «Шаловливый тигренок».

Тема 9. На другой планете

Теория

Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев, учить изображать предметы с помощью точки, как средства выражения; прослушивание музыкальных произведений. Рассматривание иллюстраций по теме.

Практика

«Звездный небосклон», «Летающая комета», «Звездопад», «Танец планет».

Планируемые результаты освоения программы 1 класс:

Программа обеспечивает достижение первоклассниками следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

К ним относятся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса «Волшебный песок» в первом классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- планировать практическую деятельность на занятии;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные универсальные учебные действия:

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- стремление использовать художественные умения для создания рисунка на песке;
- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на занятии;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса «Волшебный песок»:

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости песочного стола;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

Планируемые результаты освоения программы 2 год обучения

Личностные результаты

В ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:

- навыки использования различных художественных материалов для рисования на песке;
- стремление использовать художественные умения для создания песочной анимации.

Метапредметные результаты

У второклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

- обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;

- мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты.

У второклассника продолжатся процессы:

- формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладения практическими умениями и навыками рисования на песке.

Планируемые результаты освоения предмета 3 год обучения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах третьеклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Волшебный песок»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей третьеклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт третьеклассников в художественно- творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса «Волшебный песок»:

- сформированность первоначальных представлений основ рисунка и композиции рисования на песке;
- сформированность основ художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками рисования на песке.
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать произведения искусства;

К концу третьего года обучения ученик должен владеть основами рисунка и композиции на песке, а именно:

1. Владеть основными способами песочного рисования

2. Владеть видами рисунка на песке:

- а) рисование щепотками;
- б) рисование насыпанием;
- в) рисование при помощи декоративных материалов.

Знать и применять в работе композиционные законы, приемы и правила рисования на песке.

Реализация программы предусматривает как психологическую, так и педагогическую диагностику. Психологическая диагностика проводится при наличии в школьном образовательном учреждении педагога-психолога. По окончании периода реализации дополнительной общеразвивающей программы школьного образования по обучению рисованию песком предполагается:

- повышение уровня развития коммуникативных навыков;
- повышение уровня сформированности высших психических функций;
- развитие сенсорной сферы и творческого потенциала;
- развитие мелкой моторики рук, снятие мышечной напряженности;
- развитие зрительно-пространственной ориентировки;
- стабилизация психоэмоционального состояния.
- ребенок овладевает простейшими техническими умениями рисования на песке (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность; умение изменять размах и направление движения руки при рисовании; гармоничное сочетание линий, цвета и тени);
- ребенок способен самостоятельно создать новое, используя полученные практические навыки;
- учится мыслить самостоятельно, сам ищет пути решения проблемы;
- продолжают развиваться индивидуальные творческие способности, воображение, фантазия.

Материально-техническое обеспечение программы.

Программа реализуется за рамками основной образовательной деятельности. Для обучения детей технике рисования песком созданы необходимые условия: занятия проводятся в отдельном кабинете – изостудии, которая

оборудована индивидуальными столами-планшетами со стеклянной поверхностью и подсветкой. Для рисунков используется кварцевый песок. На окнах имеется затемнение.

1. Кабинет, оборудованный техническими средствами обучения:
 - Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением
 - Мультимедийный экран
 - Мультимедиа - проектор
 - Документ-камера
 - Фотоаппарат
 - Видеокамера
 - Интернет
2. Учебно-практическое оборудование:
 - кварцевый песок -10 кг;
 - цветные камни;
 - кисточки;
 - трафареты;
 - коллекция фигурок;
 - антистатик;
 - щетка и совок.
3. Игры и игрушки
 - Наборы фигурок животных
 - Игрушки
4. Специализированная мебель
 - Световые песочные столы - 7 штук
 - Парты и стулья
 - Шкаф для хранения световых песочных столов

Кадровое обеспечение

Педагог Изобразительного искусства учитель первой или высшей категории.
Школьный Педагог –психолог учитель первой или высшей категории.

Информационно-методическое обеспечение:

Пособие для учителя

1. Рисуем на песке. Парциальная образовательная программа для детей 6-8 лет. ФГОС Шакирова Е.В., Издательство Детство пресс 2019
- 2,Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: Инт, 2010.
3. Киндер. Программа занятий по песочной анимации 7-10 лет.

www.sandkinder.ru

Пособие для учащихся

- 1.Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: Инт, 2010.

Приемы рисования песком.

Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (графика, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр).

Использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства песочной анимации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности.

Применение системно – деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кино, слайдов, фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

Способы рисования песком.

Песок – та же краска, только работает по принципу «света» и «тени». Существует несколько способов рисования на песочном столе. Самый простой: светлым по тёмному. Сначала готовим фон: тонкий, равномерный слой песка, наносим путём равномерного рассеивания («солим») песка над поверхностью стола с высотой 20-30 см. Изображения получают, нанося на фон линии, точки и другие фигуры пальцами, боковой стороной ладони, внутренней частью ладони. Тонкий слой раздвигают, разгребают.

Способ тёмным по светлому (насыпание). Он немного сложнее. На чистый «световой» лист можно сыпать песок любым образом: линиями тонкими, толстыми, фигурными.

Способ отпечатков. Отпечатки могут наноситься боковой поверхностью ладони, подушечками пальцев, ногтями (например: прыгают зайчики, идёт слон, растёт цветок).

Техники легко можно комбинировать, совмещать в одной композиции.

Рисунок можно всегда подкорректировать – не нужно бояться сделать ошибку. В этом и заключается одна из прелестей рисования песком – все поправимо. Со временем чувствуешь, как и что изобразить, понимаешь, какие у песка возможности.

Начинать ознакомление детей с песком можно с несложных приёмов: поздороваться с песочком, погладить его (какой песок — тёплый, сухой?), согреть в кулачке, пропустить его между ладонями, послушать, как он с вами разговаривает, шепчет. Детям нравится веселить песок: пощекотать его сначала одним пальчиком, потом всеми, двумя руками — песочек смеётся. Поскользить ладонями по песку, рисуя, как проехала машина, двумя пальцами — санки.

Простые графические упражнения.

1. Выбирать или насыпать прямые линии: дорожки, провода, столбы, заборчики, дождик.

2. Выбирать и насыпать волнистые, а потом и замкнутые линии: волны, дым, фонтанчик бусы.
3. Перейти к насыпанию контуров и выбору предметов геометрической формы.
4. Несложные сюжеты: крутые повороты, молния, радуга, высокие горы.
5. Элемент спирали. Причём скованным, замкнутым детям советуем спираль раскручивать из одной точки — разворачивать. А гиперактивным, наоборот, скручивать — это их успокаивает и уравнивает. Если исходить из принципа графики, хорошо познакомить ребёнка с её элементами.
6. Точка. Маленькая, побольше и так далее (сливка, яблочко, луна, солнце, а две точки рядом — уже цыплёнок, овал и круг — цапля).
7. Линия. Линии бывают разные и могут передавать настроение: лёгкие, весёлые, колючие, нежные, игривые, загадочные (кружить, не отрывая пальца от стола).
8. Пятна различаются по плотности, составу и объём. Из них создаётся образ. Пятно из точек превращается в кашу на тарелке, в овечку; несколько таких пятен — в образ дерева (добавить несколько линий). Пятно из штрихов (коротких линий) легко превратить в ёжика. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребёнком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передать в рисунке своё настроение, чувства и мысли.

Приемы рисования песком.

1. Создание фона.
2. Щепотка.
3. Песочная струя .
4. Рисование пальцами.
5. Рисование тыльной стороной ладони .
6. Рисование ребром ладони .
7. Рисование кулаком .
8. Рисование подушечками пальцев .
9. Одновременное использование нескольких пальцев .
10. Симметричное рисование двумя руками .
11. Линейный наброс песка .
12. Вырезание картин из фона .
13. Частичное сохранение элементов картины .
14. Нанесение нового рисунка на предыдущую картину.

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.

2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.

3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

4. Необходимо:

- Поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;

- Ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами;

- Ценить природную мудрость ребёнка и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».

5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

- Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;

- Категорически нельзя бросаться песком;

- Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;

- Если песок просыпался на стол или на пол, необходимо самостоятельно подмести пол веником и собрать песок в совок для мусора.

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

Каждая встреча с детьми в изостудии состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, гимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В.

Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов). Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка.

Формы аттестации и контроля

Отчётность.

После каждой совместной деятельности ребёнок создаёт рисунок в технике пескографии, педагогом создаются фотовыставки, видеоотчёты, для родителей проводятся мастер классы с участием детей.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Презентация;
- Творческий отчет;
- Открытое занятие.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А, О. М. Дьяченко, В. Мытагин, содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития воображения, восприятия, моторики руки.

Используя в диагностической работе метод наблюдения, оценивается:

- ✓ состояние мелкой моторики
- ✓ уровень познавательного интереса
- ✓ уровень общей осведомленности
- ✓ сформированность понятий и умение обобщать
- ✓ личностные характеристики (темперамент, тревожность, уверенность в себе, агрессивность, сформированность коммуникативных навыков в общении, общее эмоциональное состояние).

Во время беседы с ребенком на тему выполненного им задания, оценивается сформированность следующих параметров:

- ✓ уровень развития речи (звукопроизношение, грамматический строй речи, лексику);
- ✓ уровень развития игровой деятельности;
- ✓ эмоциональное развитие (как выражает эмоции, их адекватность ситуации, устойчивость);

- ✓ уровень развития таких психических процессов, как произвольная и произвольная память, восприятие формы, цвета, размера;
- ✓ устойчивость и распределение внимания, работоспособность;
- ✓ воображение (сказочный сюжет, его развитие, разнообразие героев и тому подобное).
- ✓ уровень развития воли и целеустремленности (, доводит ли дело до конца);
- ✓ уровень развития памяти, воображения и внимания;
- ✓ умение обобщать , сообразительность;
- ✓ на групповых (5 – 7 человека) занятиях – уровень сформированности коммуникативных навыков, стиль общения со сверстниками.

На основании полученных результатов планируется будущая работа с детьми.

Таблица для фиксации результатов мониторинга

№	Ф.И. ребенка	Возраст	Уровни развития		
			Развитие воображения	Развития восприятия	Развитие моторики руки
1					
2					
3					
4					

Оценочные материалы к образовательной программе «Волшебный песок».

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: 1. Входной контроль. 2. Итоговый контроль.

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, Входной контроль осуществляется в течение октября. В процессе бесед с учащимися, выполнения ими проверочных заданий, во время игровой деятельности, работы в команде педагог выявляет:

- теоретическая подготовленность по разделам программы,
- практическая подготовленность по разделам программы,
- сформированность творческих действий,
- сформированность личностных качеств.

Итоговый контроль осуществляется по тем же критериям, что и входной. Сравнение результатов входного и итогового контроля позволяет сделать вывод об уровне освоения программы. Программа результативна, если к концу обучения фиксируются следующие результаты:

- повышается уровень теоретической подготовленности по разделам программы;

- увеличивается уровень практической подготовленности по разделам программы;
- повышается уровень сформированности творческих действий;
- повышается уровень сформированности личностных качеств.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008.
2. Барбара Дайан Берри Рисуйте свободно! Найди себя с помощью художественного дневника.-М.:Манн, Иванов и Фербер, 2015.
3. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007. 4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2002.
4. Иткин В.В. Карманная книга мультижурюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006.
5. Макарова Е.Г., Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012.
6. Ратковски Н. Профессия иллюстратор. Учимся мыслить творчески. – 4-е изд.- М.: Манн, Иванов Фербер, 2016. – 328с.
7. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь, 2006.
8. Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия. – СПб.: Питер, 2001.

Список литературы для обучающихся:

- 1.Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: Инт, 2010.
- 2.Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980.
- 3.Иванова Ю. Мультфильмы секреты анимации. – М.: Настя и Никита, 2017.

Электронные образовательные ресурсы:

- 1.Видеокурс "Секреты песочной анимации"
- 2.<http://www.unikino.ru/component/k2/item/4800.html> - Союз кинематографистов Российской Федерации.
- 3.<http://soyuzmultfilm.ru/> - Союз мультфильм
- 4.<http://www.animapedia.ru/index.php> /Песочная анимация